

T.D. n°1: ETUDE D'UN OUTIL

BUTS DU TRAVAIL:

- Observation et analyse d'un objet **par le dessin**
- Mise en évidence du **rôle des outils et ustensiles** dans les processus de fabrication
- Analyse de la **fabrication** de l'outil ou ustensile étudié

THEME DE TRAVAIL

La construction s'intéresse à la fabrication de l'architecture, et donc notamment à la **transformation de la matière** en éléments de bâtiment ainsi qu'à leur mise en oeuvre. De tels processus se retrouvent dans d'autres branches de la production humaine (mobilier, vêtement, alimentation, etc...) et les outils ou ustensiles y jouent un rôle essentiel.

Afin de vous sensibiliser à ces aspects de la technique, vous vous intéresserez donc à un de ces outils ou ustensiles, d'une part en tant qu'**objet participant au travail de la matière**, d'autre part en tant qu'**objet lui-même fabriqué**.

Vos observations et analyses se traduiront essentiellement **par le dessin** - langage privilégié dans une école d'architecture - de préférence à tout autre mode d'expression.

CHOIX DE L'OBJET A ETUDIER

L'objet choisi sera donc **un outil ou ustensile, ancien ou moderne, ni motorisé ni électrifié, constitué de plusieurs parties, pièces ou éléments, associés, assemblés ou combinés**.

Son usage sera en relation avec une **activité manuelle ou production artisanale**, qu'on pourra choisir assez librement, si possible parmi les métiers du bâtiment, mais pas obligatoirement. L'essentiel est surtout que cet objet ait un rôle dans un processus de transformation de la matière. Ainsi l'agriculture, la production alimentaire, le vêtement, la chaussure, l'horlogerie, la mécanique, etc... sont-ils aussi des possibilités de choix.

Vous devrez **avoir cet objet à disposition**, pour le manipuler, l'observer, éventuellement le démonter.

CATÉGORIES D'OUTILS (à titre indicatif, non limitatif)

- extraction, creusement, terrassement, forage
- écrasement, broyage, pilage, épiluchage
- tamisage, triage, lavage
- malaxage, moulage, versage,
- trempage, décantation, cuisson
- mesure, pesage, marquage, traçage,
- saisie, tenue, maintien, extraction, arrachage,
- manutention, portage, posage, accrochage,
- levage, étayage, échafaudage,
- frappe, poussée, mise en rotation,
- pliage, cintrage, estampage,
- coupe simple (par poussage, par frappe, par tournage), fauchage, fendage, coupe double (ciseaux),
- abrasion, sciage,
- forage, perçage, découpage,
- polissage, ponçage,
- application de produits, par bain, par enduction, par impression

TRAVAIL A RENDRE

Sur trois feuilles de format A3, avec le maximum de dessin et le minimum de texte, vous représenterez cet objet, tel qu'il est vu, puis tel qu'on peut le comprendre, du point de vue de son usage, comme du point de vue de sa constitution.

Votre travail présentera cet outil ou ustensile, en donnant son **nom**, avec autant que possible des indications de date et de provenance, il décrira son **usage**, sa place, son rôle dans l'activité ouvrière, il montrera dans quel **contexte** il se trouve et à quels matériaux ou objets il s'applique. Il montrera également la rationalité, le **principe physique** de cet outil, son ergonomie, ainsi que son économie et son entretien. Il analysera enfin la **constitution** (éléments, matériaux, assemblages,...)et la **fabrication** de cet objet.

Le choix du support (canson, calque, etc..) et des **moyens d'expression** (dessin au crayon ou à l'encre, dessin à vue à main levée ou construit aux instruments, schémas ou détails explicatifs, annotations, ou courts commentaires) est relativement libre mais il devra être **en accord avec l'objet choisi et approprié au propos de l'exercice.**

Pensez que **le contenu de chaque planche et la mise en page sont des aspects importants de la cohérence de votre travail.** Celui-ci sera ordonné et hiérarchisé, et ne consistera pas en une accumulation impressionniste de notations, si justes ou si habiles soient-elles. Le fait de se livrer à une analyse ne veut pas dire que l'unité de l'objet étudié soit pour autant perdue.

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES

Le choix de l'objet doit être bien réfléchi: si "l'intérêt" présenté par l'objet (rareté, originalité, ancienneté, beauté,...) a son importance, il faut aussi que cet objet soit "**à votre portée**", c'est à dire que vous puissiez en connaître l'usage et la constitution, et que vous en maîtrisiez le dessin. Pensez notamment que l'objet analysé est en trois dimensions et que la représentation appropriée de ses volumes fait partie de l'exercice.

Une bonne présentation n'est pas une surenchère de luxe et d'effets (dessins de bonne qualité, mais présentation sobre et efficace). **La représentation ainsi que la mise en page doivent surtout être parlantes, intelligentes, cohérentes et soignées:** logique du contenu de chaque feuille, homogénéité de l'ensemble (mode de dessin, échelles, sens des feuilles,...)

Privilégiez avant tout l'aspect visuel, la **compréhension par le regard.** Sans exclure les annotations, cotes, ou légendes, le dessin doit être compréhensible par lui-même.

DEROULEMENT DE L'EXERCICE

L'exercice est donné le 3 octobre 2011

Deux séances intermédiaires d'affichage et de commentaires par groupes auront lieu les 24 octobre et 31 octobre par demi promotion.

Il sera **rendu le 7 novembre 2011**

NOTATION

La note sur 20 sera la somme de trois éléments:

- une note sur 6 portant sur le **choix de l'objet** étudié
- une note sur 8 portant sur les **qualités d'observation et d'intelligence du dessin**
- une note sur 6 portant sur la **qualité du dessin et de la présentation.**